



**19 de junio de 2012**

**Centro donde se realiza la prueba:**

**IES/CIFP**

**Localidad del centro:**

**DATOS DEL/DE LA ASPIRANTE**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**DNI/NIE:**

**PARTE COMÚN  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Puntuación total**

El/la interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada. No escriba en el espacio sombreado que aparece en la misma.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Escriba las respuestas con letra clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~.

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se estructura a partir de dos textos (texto 1 y texto 2) y consta de tres apartados:

- La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.
- El discurso literario.
- El conocimiento de la lengua.

## CRITERIOS GENERALES DE Puntuación Y CALIFICACIÓN

La prueba se valorará de **0 a 10** puntos. Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositivas adecuadas. La valoración se realizará según esta distribución:

### A. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información (**5 puntos**):

- Identificación razonada del género, **1 punto** (0,5 por cada uno de los textos). Comentario sobre la finalidad de cada texto, **0,5 puntos** (0,25 por cada texto).
- Resumen del texto 1, **1 punto** (0,25 por la identificación de las ideas fundamentales; 0,25 por la brevedad y precisión; 0,25 por objetividad y ausencia de valoración; 0,25 por el uso de un lenguaje propio, adecuado y correcto.)
- Elaboración de un esquema, **1 punto** (0,25 por la presentación clara y adecuadamente estructurada; 0,5 por la identificación de las ideas principales; 0,25 por la expresión sintética de las ideas.)
- Redacción de un texto expositivo, **1,5 puntos** (0,5 por la solidez y desarrollo de las ideas expuestas; 0,25 por la exposición clara y coherente de las ideas; 0,25 por la estructuración del texto; 0,25 por la coherencia y cohesión del texto; 0,25 por la riqueza léxica).

### B. El discurso literario (**2,5 puntos**):

- Explicación sobre el carácter biográfico y simbólico del texto 2, **1 punto** (0,5 por la explicación del carácter biográfico y 0,5 por la del carácter simbólico).
- Identificación e interpretación de una anáfora, **1 punto** (0,20 por la identificación; 0,80 por la interpretación).
- Identificación de personificaciones o metáforas, **0,5 puntos** (0,25 por la identificación y justificación de cada una).

### C. El conocimiento de la lengua (**2,5 puntos**):

- Búsqueda de sinónimos, **1 punto** (0,25 por cada sinónimo correcto).
- Reconocimiento de categorías morfológicas, **1 punto** (0,25 por los verbos de primera persona del singular; 0,25 por los verbos de primera persona del plural; 0,25 por los pronombres personales de 1ª persona; 0,25 por los adjetivos posesivos de 1ª persona).
- Ejemplificación de palabras derivadas a partir de un prefijo, **0,5 puntos** (0,25 por la explicación de cada prefijo y ejemplificación con nuevas palabras).

**LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA LE ADVERTIRÁN DEL MOMENTO DE FINALIZACIÓN DE LA MISMA 5 MINUTOS ANTES DE SU CONCLUSIÓN.**

**DISPONE DE UNA HORA Y MEDIA PARA LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DE ESTA PARTE.**

## TEXTO 1

### SOMOS BASURA

La otra noche, de viaje en un hotel, de madrugada, caí haciendo zapping en un documental ya empezado que emitían en el canal internacional de TVE (...).Luego me enteré de que se trataba del multipremiado *Comprar, tirar, comprar*, un documental coproducido en 2011 por España y Francia y realizado por Cosima Dannoritzer, una cineasta alemana que ya ha hecho otros trabajos en nuestro país. *Comprar, tirar, comprar* trata de la obsolescencia programada, es decir, de cómo nuestra vertiginosa sociedad de mercachifles produce voluntariamente objetos frágiles e incluso los diseña para que se rompan, de manera que haya que reemplazarlos y la rueda del consumo siga girando cada vez más deprisa. En fin, todos sospechábamos que, por lo general, los fabricantes no se esforzaban en hacer productos demasiado perdurables, precisamente para poder seguir vendiendo. Pero la película de Cosima va mucho más allá y te deja boquiabierto ante la malevolencia y el cinismo desplegados. Todo rigurosamente documentado.

Y así nos enteramos, por ejemplo, de que, a principios de los años veinte, las lámparas incandescentes, las vulgares bombillas, tenían una vida de dos mil quinientas horas. Pero en 1924 se creó el cartel internacional y clandestino Phoebus, compuesto por Osram, Philips y la española Lámparas Z, con el fin de limitar la vida de las bombillas a mil horas. Como se lo tomaron tan en serio que multaban a quienes sacaban productos más longevos, para 1932 ya habían conseguido que todas las lámparas murieran a las mil horas. Algo parecido sucedió cuando Dupont creó el nilón en 1940. Para mi pasmo, ahora me he enterado de que las medias de nilón eran en su origen enormemente resistentes, que no se hacían carreras y no se rompían nunca. Por eso Dupont ordenó a sus ingenieros que consiguieran un nilón peor, más débil y defectuoso. Hacer mal un producto, en fin, exige también al parecer una gran cantidad de ingenio tecnológico. Al fin triunfaron en toda regla, como con las bombillas. Hoy las malditas medias se siguen rompiendo con una facilidad escandalosa. (...).

Pero cuando el documental adquiere una grandeza sobrecogedora es al demostrar cómo todo esto, además de ser un robo para los consumidores y de expoliar los recursos del planeta, termina generando una vasta marea sucia, contaminante, letal, que degrada la vida de los pueblos más pobres de la Tierra y sepulta sus esperanzas de futuro. Toda esa chatarra, toda esa basura tecnológica loca e innecesariamente multiplicada por la obsolescencia programada, acaba, por ejemplo, en Ghana, creando una realidad apocalíptica que el documental recoge sobriamente. (...).

Todos tenemos una larga biografía de basura tecnológica a las espaldas, un inmenso historial de residuos contaminantes. Me pregunto cuántos de mis venenosos restos habrán llegado a lugares como Ghana. Alguna de esas asquerosas y ponzoñosas carcasas de ordenador que se ven en el documental, ¿será acaso mía? Me lo pregunto con horror y con vergüenza y con un propósito de enmienda que ni siquiera sé si seré capaz de conservar.

ROSA MONTERO. *EL PAÍS SEMANAL* 18/03/2012

## TEXTO 2

### A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido.	
¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento.	5
No será, cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera, habitado de pardos ruiseñores.	10
Ejército de hormigas en hilera va trepando por él, y en sus entrañas urden sus telas grises las arañas.	
Antes que te derribe, olmo del Duero, con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta; antes que rojo en el hogar, mañana, ardas en alguna mísera caseta,	15 20
al borde de un camino; antes que te descuaje un torbellino y tronche el soplo de las sierras blancas; antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas,	25
olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera.	30

ANTONIO MACHADO, *CAMPOS DE CASTILLA*, 1912-1917

**A.- LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

1. El texto 1 es periodístico y el texto 2, literario. Justifique el género concreto al que pertenece cada uno y comente, además, la finalidad que buscan los autores de estos textos.

(1,5 puntos)

- 2. Realice un resumen del texto 1 cuya extensión máxima sea de ocho líneas. (1 punto)**

- 3. A partir de la información que se da en el texto 1, elabore un esquema o mapa conceptual sobre la obsolescencia programada, en el que aparezca, de forma sintetizada, la definición de este concepto, la causa por la que se produce y las consecuencias que conlleva.**
- (1 punto)**

4. **Redacte un texto expositivo, que tenga una extensión mínima de 20 líneas, sobre el funcionamiento de la sociedad de consumo. Explique en él por qué consumimos más de lo necesario, las consecuencias del consumo irracional y las posibles alternativas ante los problemas que genera.** (1,5 puntos)

**B.- EL DISCURSO LITERARIO**

5. El texto 2 fue compuesto por Machado cuando su esposa se encontraba a punto de fallecer, debido a una grave enfermedad. Teniendo en cuenta este dato, responda a las siguientes preguntas:
- a) Indique los versos concretos en los que se aprecia el carácter biográfico del texto y explique su significado. (0,5 puntos)

**b) Comente el valor simbólico de todo el poema.**

**(0,5 puntos)**

- 6. Machado utiliza en el texto 2 una anáfora para hacer referencia a los posibles destinos del olmo. Indique dónde se encuentra dicha anáfora y resuma con sus propias palabras las diferentes predicciones que hace el poeta sobre el árbol. (1 punto)**

- 7. Busque en el texto 2 dos personificaciones o metáforas y explique su significado.**  
**(0,5 puntos)**

### C.- EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

8. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras del texto 1, teniendo en cuenta su significado contextual: (1 punto)

- *cinismo* (línea 11):
  
- *longevos* (línea 16):
  
- *vasta* (línea 25):
  
- *letal* (línea 25):

9. Busque en el texto 1 dos ejemplos de: (1 punto)

- a. Verbos en primera persona del singular:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b. Verbos en primera persona del plural:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c. Pronombres personales de 1ª persona:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d. Adjetivos posesivos en 1ª persona:

**10. Subraye el prefijo que aparece en estas palabras, indique su significado y escriba otras dos palabras que contengan dicho prefijo. (0,5 puntos)**

- *coproducido*

- *innecesariamente*

**¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!**



**EDICIÓN:** Consejería de Educación y Universidades. Dirección General de Formación Profesional.

**IMPRESIÓN:** Imprenta Noval S.L.

D.L.: AS-1352-2012.

**Copyright:** 2012 Consejería de Educación y Universidades. Dirección General de Formación Profesional. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2012, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.